

RIDER TÉCNICO NON STOP BAND

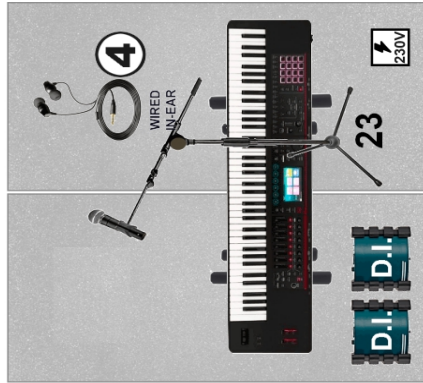
Marzo 2026 v1.0

Esta versión de Rider anula cualquiera de las anteriores

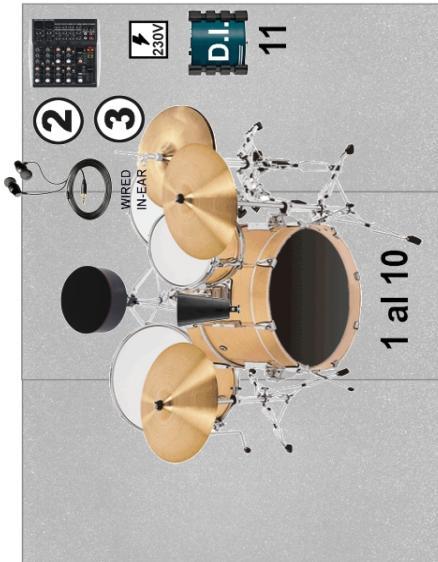
LISTA DE CANALES

CH	INTRUMENTO	MIC	STAND
1	BD IN	SHURE BETA 91	
2	BD OUT	SHURE BETA 92 / SE V KICK	CORTO
3	SN UP	AUDIX i5 / SHURE SM 57	CORTO
4	SN DOWN	SENNHEISER E904 / SE V BEAT / SM 57	CORTO
5	HI HAT	SE 8 / SHURE SM 81	CORTO
6	TOM	SE V BEAT / SENNHEISER E 904	
7	GOLIATH	SE V BEAT / SENNHEISER E 904	
8	RIDE	SE 8 / SHURE SM 81	CORTO
9	OH L	AKG 414 / SE 8 / SHURE SM 81	LARGO
10	OH R	AKG 414 / SE 8 / SHURE SM 81	LARGO
11	CLICK	DI BSS	
12	BASS	DI BSS	*delante*
13	GUIT L	XLR	
14	GUIT R	XLR	
15	KEY L	DI BSS	
16	KEY R	DI BSS	
17	CORO L (BASS)	SE V7 / SENNHEISER E 945 / SHURE SM 58	LARGO
18	VOZ CL	SHURE SM 58 ULXD	RECTO
19	VOZ CR	SHURE SM 58 ULXD	RECTO
20	CORO R (GUIT)	SE V7 / SENNHEISER E 945 / SHURE SM 58	LARGO
21	CORO RL	SE V7 / SENNHEISER E 945 / SHURE SM 58	LARGO
22	CORO RC	SE V7 / SENNHEISER E 945 / SHURE SM 58	LARGO
23	CORO RL (KEY)	SE V7 / SENNHEISER E 945 / SHURE SM 58	CORTO
24	PUBLICO L	CONDENSADOR (sólo para in ear)	CORTO
25	PUBLICO R	CONDENSADOR (sólo para in ear)	CORTO

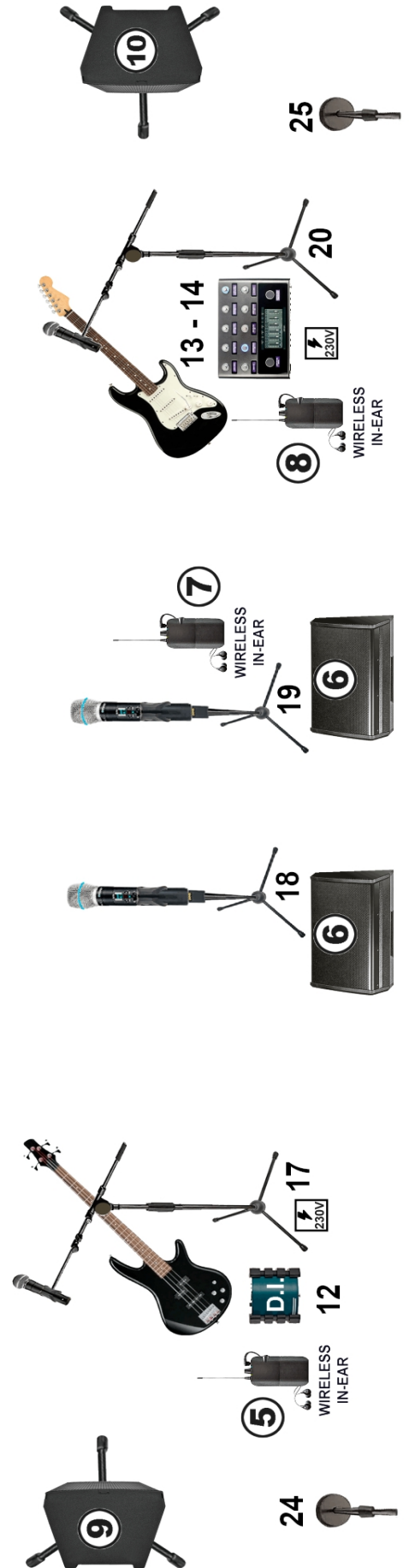
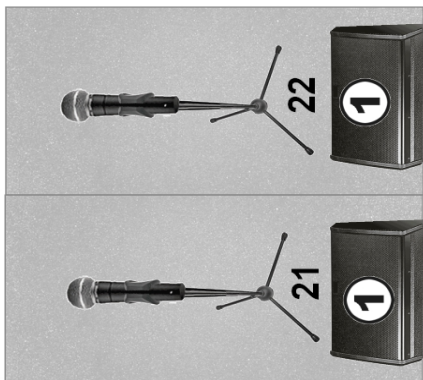
STAGE PLOT NON STOP BAND



15 - 16



1 al 10



25

13 - 14

8

WIRELESS IN-EAR

7

WIRELESS IN-EAR

19

18

6

6

17

230V

12

5

WIRELESS IN-EAR

24

9

NECESIDADES SONIDO NON STOP BAND

SISTEMA DE PA

El sistema de PA tiene que ser capaz de reproducir de 20 a 20.000hz con el nivel máximo de SLP en dB A según las leyes de cada municipio, con un rango dinámico de 12 dB. El equipo estará ajustado con respuesta plana.

Es muy importante disponer de front-fills para facilitar la buena sonorización y cobertura para todo el público y recinto. Además, es importante que haya una coherencia sonora entre la PA principal (sea volada o estacada) y estos front-fills, a parte de otras fuentes sonoras que ayuden a completar el sistema de audio.

A la llegada del grupo todas las líneas tienen que estar probadas y operativas.

FOH

El grupo **NO** lleva técnico de FOH. Se confía en la profesionalidad de los técnicos propios de la empresa de sonido responsable.

Se recomienda utilizar Mesa de Mezclas Digital.

En el caso que haya que hacer monitores desde la mesa de FOH se requieren mínimo 14 salidas. 10 envíos + PA L, PA R, SUB i FrontFill.

MONITORES Y RF

El grupo **NO** lleva técnico de Monitores. Se confía en la profesionalidad de los técnicos propios de la empresa de sonido responsable.

Se recomienda utilizar Mesa de Mezclas Digital con un mínimo de 10 salidas independientes.

Serán necesarios 4 monitores cuña y 2 Sidefills (mínimo 12”)

Llevamos nuestro propio sistema de In-Ear.

CONFIGURACIÓN OMNIS MONITORES

MIX 1	MONITOR COROS	2 monitores linkados
MIX 2	BATERIA MEZCLA	Se enviará la mezcla SIN el click
MIX 3	BATERIA CLICK	Sólo el retorno del click
MIX 4	IN EAR KEY	XLR al teclado
MIX 5	IN EAR BASS	XLR al lado de la DI
MIX 6	MONITOR CANTANTES	2 monitores linkados
MIX 7	IN EAR CANTANTE	XLR a monitores
MIX 8	IN EAR GUIT	XLR a monitores
MIX 9	SIDEFILL L	
MIX 10	SIDEFILL R	

LUCES

Se confía en la profesionalidad de la empresa de luces para el montaje adecuado según el recinto y las dimensiones del escenario.

Se pide que el frontal cubra a todos los músicos en la línea trasera y todo el frontal del escenario sin puntos oscuros.

El grupo **NO** lleva técnico de Luces. Se confía en la profesionalidad de los técnicos propios de la empresa de luces responsable.

OTROS

Serán necesarias **7 tarimas de 2x1** con su correcto montaje (enganches correctos entre tarimas, **NO BRIDAS, NO CINTA**):

- 2 para Coros a 20-30cm
- 3 para Bateria a 40cm
- 2 para Teclados a 20-30cm

El grupo lleva una pancarta microperforada de 6x4 m para fondo de escenario. Será necesario un sistema de sujeción de mínimo 2 puntos o una barra para poder atar la pancarta.

El tiempo mínimo de pruebas de sonido sera de **120 minutos:**

- 45 minutos para montar el Backline
- 75 minutos de **pruebas reales**

El grupo **NO** comparte **backline** con otras bandas y **NO** se **desmontará** la **Batería** del escenario en caso de necesitar las tarimas para otras bandas.

SE PIDE A LA ORGANIZACIÓN Y A LA EMPRESA DE SONIDO RESPONSABLE ENVIAR CONTRARIDER.

En el caso de no recibir el contrarider se considera que se aceptan todas las necesidades expuestas en este documento.

CONTACTO NON STOP BAND

Consultas generales:

Iván Muñoz - info@nonstopband.com - 638 721 423

Necesidades técnicas:

Mark Oriol - mk.oriol@gmail.com - 608 263 272

Mánager:

Marián Martín - info@nonstopband.com - 650 634 254